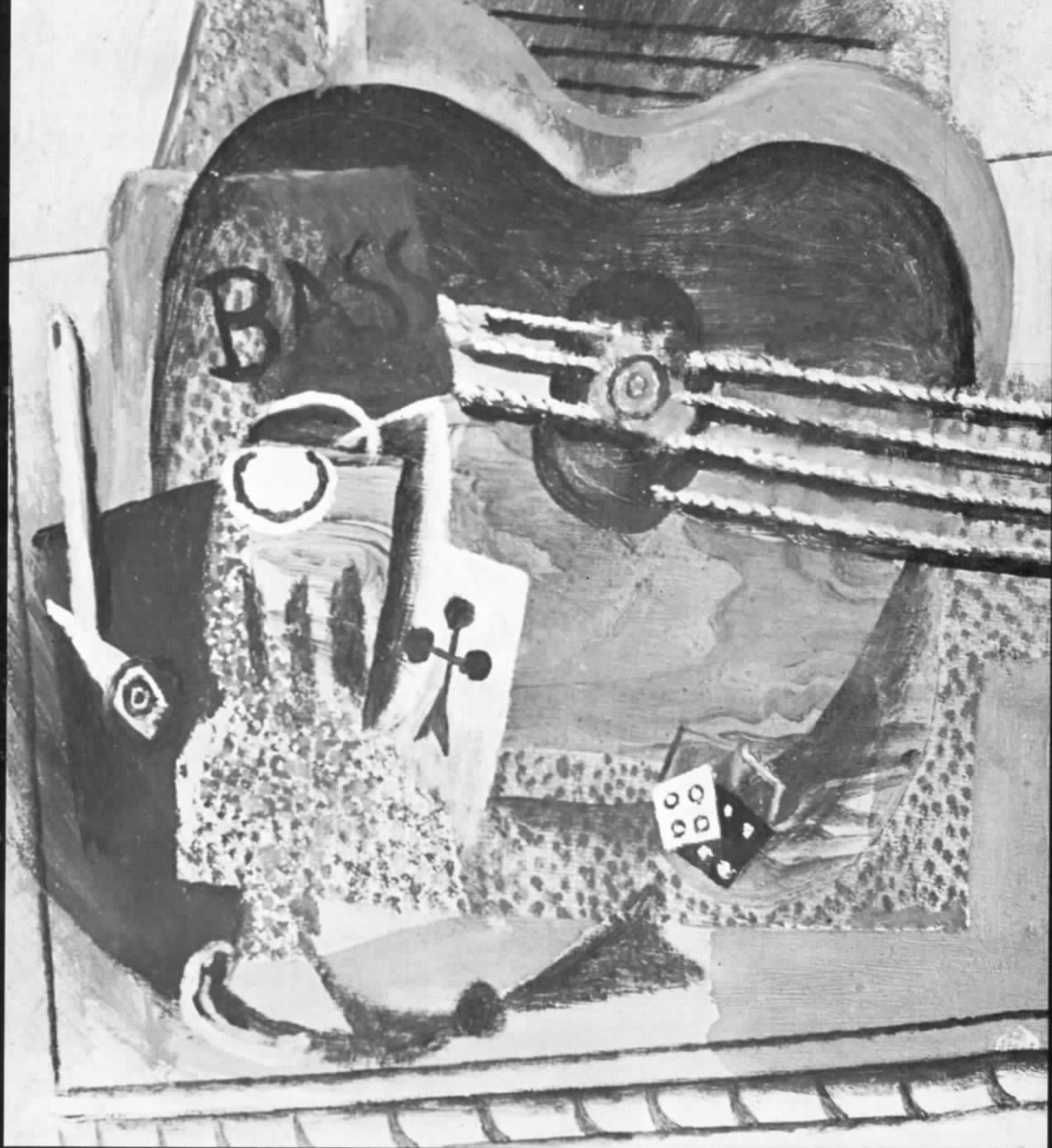


15th JOLIE REGULAR CONCERT



**KANAGAWA UNIVERSITY
GUITAR ENSEMBLE**

あなたのするどい目に
ジツと見つめられていると
たまらなくなつて
ドンぐ出てしまうの
私つてバカね

パチンコ丸一会館

西神奈川三の十七の十一
電話（四三三二）〇三五八

御 挨 拶



部長 三浦康志

今宵はお忙しい中、神奈川大学ギターアンサンブルの定期演奏会に御来場いただきまして誠に有難うございます。定期演奏会も今回で15回を数え、回を重ねる度により良い演奏会をと努力してまいりました。今日はこの一年間の練習の成果が少しでも発揮でき、皆様に楽しんでいただければ幸いと存じます。最後に、この演奏会を開くにあたって、御尽力下さいました先生方、先輩諸氏、そして関係者の皆様方に厚く御礼申し上げます。

第15回定期演奏会によせて



講師 岩崎光治

今回の定演は私が講師になってから4回目、つまり、1年生の時から教えた人達がもう4年生で卒業である。時はあつと言う間に過ぎ去ってしまう。学生生活における純粋に音楽を追求した貴重な体験は社会人となった後、これからの長い人生においてもきっと良い心の糧となっていていつまでもそれぞれの胸の奥に灯をともし続けることだろう。これから二度と再びないこの素晴らしい時代の努力の結晶が今夜の定演である。どうか卒業した後でも今夜の定演を忘れずに頑張ってください。



名誉顧問 山口昭三

神大ギターアンサンブルも今年で15回目を迎える事になりました。岩崎君の指導する彼らのひたむきな努力を見守ってきて、学生ならではの純粋な音楽に対する態度は我々の胸に迫ってくるものがあります。今夜は彼らのその情熱が十分発揮され、ギターアンサンブルのすばらしさを皆様にお聴かせできることと確信しております。どうぞ御期待下さい。

OB会々長 南雲春生

第15回定期演奏会おめでとう。私も楽器の業界に入って早8年が経ち、一OBとして、仕事を通じて、神大の新しいメンバーとの交流のあることを非常にうれしく思っています。最近では、カレッジサウンズやマンドリンクラブとの交流もあり、もっともっと利用していただければと思っています。毎年、定演に出かけるのをたのしみにしているわけですが、近年は、私達の先輩の顔が見られないのが非常に残念に思います。仕事を持っているとなかなか都合をつけられないこともあるわけですが、今年は第15回という記念すべき演奏会でもありますので、一人でも多くのOBに来ていただけるよう努力したつもりです。どうか日頃の成果を十二分に発揮して私達をたのしませていただきたいものです。演奏会が成功裡に終ることを祈っています。

1st Stage Freshmen Ensemble

編曲 福本博志・高橋秀徳・野村克明
指揮 福本博志

1. イエスタディ・ワンス・モア……………リチャード・カーペンター
だれもが一度は耳にしたことがあるカーペンターズのヒット曲で
たいへん美しいメロディを持つ曲です。
2. 白い恋人達……………フランシス・レイ
1968年、グルノーブルで開催された第10回冬季オリンピックの記
録映画「白い恋人達」の主題曲です。
3. ロッキーのテーマ……………ビル・コンティ
今年、この映画のパートIIが上映されましたが、映画音楽の若き
才人と言われるビル・コンティにより書かれ、映画も主題曲も大
ヒットしました。
4. 悲しみの終る時……………ミッシェル・ボルナレフ
マルチェロ・マストロヤンニ、ソフィア・ローレン主演の同名映
画で、二人の子供が死んだ時に静かに流れる曲です。
5. J・S・バッハ《インベンション》曲集よりシンフォニア第3番
このフーガインヴェンションは、明るくのびのびした主題が舞曲
風の足取りで進行し、優しく流れゆく16音符行の対旋律とよく調
和して、快的な気分をかもします。

2nd Stage Regular Ensemble(Classic)

編曲・指揮 遠藤秀明

1. バラの乙女の踊り……………ハチャトリアン
「バラの乙女の踊り」は組曲「ガイーヌ」の中の曲で、1942年12
月9日、レニングラード国立大所属の劇場で初演され、好評を博
しました。このガイーヌとはバレエの女主人公の名であり、この
ガイーヌの周りに起こった物語を扱ったものです。その第1組曲
中のアレグロがこの曲で、アルメニア山村の乙女達の陽気な踊り
が歌われています。
2. ディベルティメント、へ長調 K138……………モーツァルト
モーツァルトは多くのディベルティメント（嬉遊曲）を作ってい
ますが、この曲はの中で、1772年、ザルツブルグにおいて作曲
されたK136, 137, 138の一つです。二つのバイオリンとピアノ
とチェロによって奏せられ、弦楽の中ではよく耳にする第1楽章
アレグロ、第2楽章アンダンテ、第3楽章プレストからなってい
ます。

3rd Stage Senior Ensemble

Special Program

4th Stage Solo

1. プレリユード第1番……………ヴィラ・ロボス

齊藤裕己(英3)

ヴィラ・ロボスはブラジルの大作曲家で、幼少の頃からその音楽的才能を発揮し、のちには膨大な作品を残しています。彼が比類のないほど多くのギター作品を残したことは、ギター音楽史上、大きな成果とっていいでしょう。彼の作品は、色彩、音の豊かさ、民族性にあふれ、きわめて情感的です。その中で、このプレリユード第1番は最もポピュラーなギター曲として知られています。

2. ゴエスカスの間奏曲……………エンリケ・グラナドス

別宮 整(経3)

藤田昌孝(経3)

一見、現代色の濃い曲ですが、たいへん美しいメロディを持ったこの曲は、ギター特有のおもしろい奏法が多く取り入れられ、効果を上げています。

3. 大聖堂……………A・バリオス・マンゴレ

遠藤秀明(機3)

バリオスが南米の民族色あふれる曲を芸術に高めていく運動をしたことは有名です。そしてギタリスト・セコビア・ビラロボスに与えた影響も大きいといえます。この曲は教会のもつ壮厳なひびきを、大聖堂という大きな対象に投影させて見事に表現しています。第3楽章からなるこの曲のうち、ここでは、第2・3楽章のアンダンテ・アレグロを演奏します。

気軽で！安く！うまい店

魚河岸 いさ美寿し

※毎月第三土曜日・半額セール

※お好み寿し…何でも100円

並にぎり……500円

上にぎり……750円

TEL 433-8918

編曲・指揮 遠藤秀明

物悲しいメロディが静かなイントロと共に流れ出し、しだいにその表情を強めていきます。そこには不安と希望とが交差し合い、しだいに静かな安息へと消えてゆきます。

— 4 —

5. 青春の光と影……………ジョニ・ミッチェル

ジュディ・コリンズによりヒットした曲です。ここでは役員紹介のB・Gとして演奏され、彼らの青春を歌ってくれることと思います。

(役 員 紹 介)

6. 初恋の丘……………D・ディ・ミノ

クロード・チャリの夜霧のしのび逢いに続く、第2弾として大変ヒットした曲で、彼が好む、ややメランコリックで印象的なメロディを持った曲です。原タイトルを「ダニーのテーマ」といい、D・ディ・ミノによって書かれています。

7. オブ・ラ・ディ・オブ・ラ・ダ……………P・マッカートニー

おなじみビートルズのヒット曲。彼らのアルバム「ホワイトアルバム」にも治められています。シングルでも大ヒットしました。レゲエのリズムをベースにしたこのようなコミカルなタッチの曲からも彼らの豊かな音楽性を知ることができます。

8. ラ・バンダ……………チュ・ブアルキ・ジ・オランダ

ラ・バンダとは楽隊という意味をもっています。ブラジルの新進作曲家チュ・ブアルキ・ジ・オランダが1966年のサンパウロ音楽祭に参加し、見事この曲で優賞しました。ブラジル名物のカーニバルの長い列が、まさに目の前に展開しているようで、華やかな曲想です。

〈生 徒 募 集〉

岩崎光治ギタースクール

横浜市瀬谷区2724

T E L 045 (302) 2502

Regular



クラブ員A氏「遠藤、クラシックとポピュラー2つの指揮を一人でやってたいへんだな」

遠藤氏「ありがとう、でも、本当にそう思うのならその誠意を少しは演奏に表わしたら」

指揮者	遠藤 秀明(機3)
Concert Master	別宮 整(経3)
Bass	青木 泰則(経2)
	浅賀 恒久(電2)
Dram	久篠 知二(法2)
Side Guitar	馬場 和久(応化2)



1st

「おれ、メロディー弾いて目立ちたい」この精神によって集まった、でたがり屋さん達。アンサンブルの花形。しかし、写真の後の人達、もう少しギターは大切にしましょうね。



※斉藤 裕己(英3)
別宮 整(経3)
三浦 康志(工経3)
丸山 正彦(経3)
倉橋 正男(英3)
大井 敬子(法3)
菊地 久美子(英2)
野村 克明(α経2)
関 守男(質2)

※はパートリーダー

とにかく安い
3割引～5割引

大谷百貨 神奈川店
クレジット販売OK

六角橋バス停 藤ノ湯通り
☎ (481) 1104～5

コンパ・ゼミに…お座敷をどうぞ!!

ふぐちり・よせなべ・鮎

末 広

横浜銀行隣り TEL. (432) 2433
(432) 2492

2nd



アンサンブルに厚みをつける大事なパート。合宿の夜、みんながお酒を飲んでいる時、このパートだけが練習していました。立派なのか、昼サボりすぎたのか。

※杉田 誠志(建3)
 湯沢 好一(経3)
 蓮本 浩三(質3)
 谷口 房枝(英2)
 白井なおみ(西2)
 正井由紀枝(経2)
 田中 定行(工経2)
 武衛 俊雄(法2)
 吉田 隆博(建2)

3rd

アンサンブルのリズムセクション。パート内の誰かが言いました。「ギターの音色？知らねーなー、おれのギターは打楽器よ」



※藤田 昌孝(経3)
 渡辺 弘(法3)
 岩越 毅(建3)
 石山 光伸(経3)
 今井真紀子(西3)
 高柳 理恵(英2)
 長尾 靖(建2)
 鎌田 進(経2)

美味 しい
 お で ん
路 (み ち)

白楽駅前通り

TEL (432)9225

お好み焼・鉄板料理・焼ソバ

YAKI・YAKI・HOUSE

紀之國

コンパ・ゼミ・小宴会承ります

神奈川区六角橋 1-9-4

TEL045 (433) 6553

Freshmen



指揮 福本博志(法)
Bass 浜田一夫

1st ※大脇千加子(経)
川頭 功(英)
山守秋喜(電)

2nd ※高橋秀徳(経)
谷口文子(英)
中井 徹(質)

3rd ※望月尚弘(応化)
土岐典子(英)
渡辺美弓紀(経)

人数こそ少ないが、質でカバー。抜群のチーム・ワークを誇ります。
これからのクラブをしょって立つ部員達。

卒業生紹介



千葉原 哲
雀鬼と異名をとる、死神チ一坊。



藤井 義典
網走出身、前科〇〇はん、真実に生きる人。



麻雀“まきの”荘



推せん：神大ギターアンサンブル

TEL 045 (481) 0 6 5 4





- ① 森田みどり みどりちゃんはパン屋の看板娘、彼女がアルバイトをやめてから、お店の売り上げが落ちたとか。
- ② 堺 和信 麻民の串、ファミリアを自慢する寿司屋の板前さん。
- ③ 溝上 晴彦 愛称、モンチッチ、この人、ギターも上手ですが、ピアノもなかなかうまいのです。
- ④ 大島 学 根性のある人です。とにかく根性のかったまり。
- ⑤ 島田 慎一 何故かこの人はカラスと呼ばれています。
- ⑥ 富所久美子 一年生の時は「私、お酒はチョット」二年過ぎると「パーツといこう！」
- ⑦ 今井 正 コンバの余興では、彼の司会が不可欠です。まるで桂三枝の様な人。
- ⑧ 沼田 宣隆 S F マニアの湘南ボーイ。
- ⑨ 木戸 一喜 火野正平にそっくり！でも、ダンディーな兄貴。
- ⑩ 田中 康信 精悍なマスクを持つカントリー・ボーイ。
- ⑪ 平林 守 心優しき正直じいさん。
- ⑫ 飯田 忠志 居たと思うともう居ない。まるで○の様、彼の麻雀、鳴き虫麻雀。
- ⑬ 大野 明子 後輩の女子に慕われていました。たいへん面倒みの良い先輩。
- ⑭ 川合 弘人 去年のサブ（ポプユラー担当）指揮者で、根性でみんなを引っばっていったNATIVE・SON。
- ⑮ 細渕 豊 ギターのフレットの上にクモがはってる!? あ、間違いました。彼の指でした。
- ⑯ 岩崎 優子 翔んでる酒豪のユーチャン。
- ⑰ 塚田カおり 一年男子部員の憧れの的、おねーさまー。
- ⑱ 笠原 透 He is UWABAMI!
- ⑲ 長谷川 渉 去年は仏の部長、今は六角橋のフハンライダー。
- ⑳ 坂田 謙二 一見カッコいい去年の指揮者、さて、その実体は……。
- ㉑ 杉山 昌代 温和な性格、魅力のあるまばたき。
- ㉒ 芦田 直子 A B 型の不可解な女の子。
- ㉓ 井手 猛 彼の部屋になんと、ビゲン・ヘアーカラーが……。
- ㉔ 荻野 和伸 不動産鑑定師、エリート・コース真しぐら。
- ㉕ 高松 保裕 ギター・テクニクは自他共に最高と認める。合宿でのストリーキングの伝説を持つ人。
- ㉖ 原田 慎二 優しい、ギターがうまい、顔がいい、足が長い、したがつて女にもて……ここまできると彼に悪いな。
- ㉗ 中村 弘 人間放送局、火のない所に煙を立てる人。でも、去年副部長だったとても優しい人。

● 私、ギターの弦が何本あるのかも知らなかったのに、どうしてこのクラブに入ったのでしょうか。でも練習はきつけど楽しいです。でも、正直なところ、ギターがこんなにもビ〜〜ンなんて音しか出ないものだと知りませんでした。

● きょうも先輩におごっていただいた。新生は3日やったらやめられません。



● 勧誘のとき、「クラブに入れば授業を受けるか受けないかはともかく、一応、毎日学校に来るくせがつくぜ」と、だれかが言ったのを思いだした。実にするどい言葉。クラブに出て、その後まきの荘（雀荘）へ行くめんどくさい人だて少なくはあるまい。最近まきの荘へギターを預けていく人もいそう。

● 最近、自分の頭に手をやり、めっさり淋しくなるのを感じる。そこへもってきて、今度アンサンブルでやる曲が、アテランと青春の光とはげ。先輩に良いと言われて買ったレコードの指揮者がなんとカローラ。とんでもないクラブだ。

● 小生が一番言いたいことは、「心で音楽を聴いて心で音楽をつくりなさい」ということ。





- 78年12月 打ち上げコンパ
 79年1月 追い出しコンパ
 2月 ソフトボール大会
 3月 春季合宿（のこぎり山）
 4月 新入生歓迎演奏会
 5月 " コンパ
 " ハイキング
 独奏会（於イギリス館）
 6月 あやめ祭出場
 ジョイントコンサート
 （国学院・早大・関西・大東・獣医・立教）
 7月 夏合宿（尾瀬）
 10月 音楽祭出場
 11月 執行部改選
 強化合宿（野比）
 ギターフェスティバル
 第2回清水公演（於清水文化会館）
 12月 第15回定期演奏会（於鶴見会館）



390円

300円



天重

ファースト・フード・チェーン

TEL (491) 4396 横浜市神奈川区六角橋2-14-8

部長 三浦 康志
お酒が強くないとなれません。

副部長 丸山 正彦
影の元締め、クラブの裏と部室の鍵を握っている人。

指揮者 遠藤 秀明
いつも人より前に立っていたいという潜在意識を持っている人。

指導者主任 斉藤 裕己
一見偉そうな役、実は楽器屋との仲介者、でも本業もしっかりやりました。



ステージ・マネージャー 藤田 昌孝
ステ・マネ補佐 渡辺 弘
外 渉 蓮本 浩三
内 渉 湯沢 好一
会 計 石山 光伸
書 記 今井真紀子

コンサート近くになると威張りだす人。
同様に威張りだす人。
ただで旅行できる人。
コンパの時、お酒を飲めない可哀想な人。
公認会計師の夢を捨てきれなかった人。
部会の時、何もしゃべらなくていい人。

編集後記

第15回定期演奏会実行委員長 藤田 昌孝

皆様今宵はようこそおいで下さいました。私達ギターアンサンブルの定期演奏会も第15回を迎え18年の歴史の重みを新ためて感じている次第です。このプログラムも、本日無事にみなさまのお手もとにお届けすることができました。このプログラムで、少しでも私たちのクラブを知っていただければ幸いです。また、この演奏会にご協力、ご支援下さった方々に、この場をお借りして心から謝意を申し上げます。

印刷所 ユニオン印刷
横須賀市米が浜通 2-5
電 話 0468 (22) 5215

NOWな茶店数ある中で、今最っともハイセンスな店と評判高き珈琲屋

Café mocha

珈琲屋 **カフェモカ** 六角橋店

Tel **045-481-7879**

横浜市神奈川区六角橋3-19-5 〒221



やきとりパブ

榎

パーティにはミニホール
を御利用下さい

東横線 白楽東口前 TEL 431-9421

1Fカクテルコーナー 431-9422

コーヒーショップ

街路樹

神奈川区西神奈川 3-9-22

(横浜銀行となり)

TEL 432-9463

スナック・コーヒー

ふたば

六角橋 3-2-2

☎ (481) 9046

楽しい仲間とひげのマ
スターが待っています。

**カフェー
メリオール**

六角橋・太田マンション1F

☎ 045 (481) 7417

コーヒーハウス

レスポアール
Lespoin

横浜市神奈川区六角橋1-1

☎ 045 (432) 9254

珈琲館

田久澄

ダック ス

神奈川区六角橋 3-7-14

(神奈川大学下、西町バス停横)

TEL 491-8460

ふれあいの店

珈琲 伯刺西爾

ぶらじる

六角橋 べに座 横

TEL 432-9386

ファナはギターの専門店

店内は、クラシックからフォークまで豊富にギターを取り揃えております。又、ギター愛好家の為には、国産の一流手工品をはじめ、世界の銘器まですべてご満足いただける品ばかり、数多く取り揃えております。



ギターのオールマイティ

FAN ASSOCIATION CO.LTD.
FANA

昭和通り
株式会社ファナ

〒110 東京都台東区上野5-6-11 合田ビル TEL. 835-4141

焼きたてのパンと出来たてのケーキ店

pâtisserie
Galett

六角橋ピーコック横 TEL 401-4088

サービス券

◀この券をご持参の方で500円以上お買い上げ
の方にシュークリームを差し上げます。